

## PROGRAMA DE VINCULACIÓN DE CIENTÍFICOS Y TECNÓLOGOS - Convocatoria 2018

Grafismo indígena. Estudios iconográficos de las etnias del Paraguay / PVCT19 - 78

Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte / UNA

Prof. Arq. Luz Ayala Urbietta / luzmarinaurbietta@gmail.com

### RESUMEN

El presente proyecto de investigación consiste en el relevamiento y análisis de los grafismos realizados por los indígenas que habitaron el Paraguay en los diferentes objetos que hacen a su cultura material que se encuentran actualmente en museos europeos. Esta investigación iconográfica de los diseños indígenas está enmarcada en unos de los sectores priorizados por el Libro Blanco de los Lineamientos para una Política de Ciencia y Tecnología del Paraguay el cual es "Turismo e Industrias Culturales" por tener estrecha relación con los productos de las industrias culturales, el turismo y los servicios en general.

Estas industrias culturales involucran a profesionales formados en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte llámese especialmente diseñadores industriales (mención de diseño de productos y diseño gráfico) artistas visuales e indumentaria, para los que va dirigida esta investigación.

### OBJETIVOS

Investigar la historia de las culturas originarias de Paraguay y los géneros plásticos de las mismas en museos europeos, a fin realizar investigaciones del campo antropológico enmarcadas en el ámbito del diseño y las artes visuales, realizando un estudio iconográfico de sus signos, símbolos y motivos como aporte significativo para la ampliación del acervo de imágenes referenciales de la identidad nacional.

Las estancias de investigación fueron llevadas a cabo en los museos:

1. MUSEO DELLE CIVILTÀ Museo Nazionale Preistorico Etnografico "Luigi Pigorini" de Roma.
2. MUSEUM DEL KULTUREN BASEL - Museum für Völkerkunde Basilea.
3. HUMBOLDT FORUM - Ethnologisches Museum, Staatliche zu Berlin

### APORTES DE LA ESTANCIA

- a. Permitted el inventario y relevamiento de objetos etnográficos de carácter patrimonial del siglo XIX desconocidos en Paraguay.
- b. Se logró hacer un archivo fotográfico de las piezas etnográficas que permitirá reconstruir los usos y costumbres de etnias chaqueñas que poblaron el país, cuyas sociedades alcanzaron un elevado nivel estético de diseño.
- c. Permitted realizar hallazgos invaluable en cuanto a etnografía e historia del Paraguay.



En la Bodega - Sala de la Colección de Reserva del Museo de la Culturas  
Acompañada por el Curador de la Colección Sudamericana Alexander Brust y la colaboradora científica, la antropóloga Ursula Regele. Trabajando en la selección de piezas a relevar y registro previo de las mismas para llevarlas a la Sala de Investigación.



### ACTIVIDADES REALIZADAS

- a. Relevamiento fotográfico y medición de las piezas etnográficas de los museos visitados
- b. Relevamiento de todos los datos que poseían los inventarios.
- c. Descripción etnográfica de las piezas que no tenían referencias.
- d. Análisis de actas y archivos originales de las Colecciones de Boggiani y Hassler.
- e. Divulgación a las autoridades nacionales del área de cultura, historia y museólogos, y la comunidad educativa de la FADA-UNA de los materiales de relevamiento, dibujos y fotografías y verificaciones realizadas.
- f. Reflexión sobre los aportes al diseño otorgados por lo indígenas al Paraguay y la necesidad de proteger a las culturas primigenias.
- g. Exposición de afiches de los objetos analizados con presentación de normalizaciones de los grafismos existentes en el objeto.

### RESULTADOS OBTENIDOS

- a. Se creó un archivo fotográfico de piezas etnográficas patrimoniales.
- b. Se obtuvieron datos de los inventarios y actas originales de recepción de los museos de las colecciones de Boggiani y Hassler, y se estableció la cantidad y destino actual de las piezas etnográficas
- c. Se inició un trabajo de investigación colaborativo con los museos y nuestra universidad.
- d. Se creó una red de investigadores entre la FADA y los investigadores que pertenecen a las instituciones visitadas.

### CONCLUSIÓN

Las Colecciones Etnográficas visitadas han sido de mucho provecho para la investigación de los "GRAFISMOS DE LA ETNIAS DEL PARAGUAY" y para dar luz sobre usos y costumbres de las etnias chaqueñas que habitaron antiguamente el país. Además permitió el hallazgo de un cuantioso acervo de bienes patrimoniales de inestimable valor para la etnografía e historia del arte indígena en Paraguay.

La base de datos realizada puede ser aplicable a cualquier investigación de producto industrial u obra de arte. Beneficia a estudiantes de la Arquitectura, Diseño y Arte.



### VISIÓN Y PLANES FUTUROS

Lo relevado puede servir a las carreras, que se encuentran en proceso de habilitación actualmente en nuestra Universidad. La investigación ha despertado interés en cineastas, documentalistas y animadores digitales de videojuegos.

La Secretaria Nacional de Cultura (SENATUR) y el Instituto Paraguayo de Artesanía (IPA) han tomado conocimiento e interés en la investigación ya que las colecciones hacen parte del patrimonio nacional y tienen una gran carga de identidad.

"Esta estancia de Investigación fue cofinanciado por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología - CONACYT con recursos del FEEI"