

Investigar, para qué, cómo y qué

- En qué consiste la investigación, para qué y cómo se investiga
- Tipos de investigación
- Marco en que se inscribe la investigación
- Contenido de un proyecto de investigación
- Qué se entiende por un *abstract*, cuáles son sus características
- Reglas generales para la redacción

En qué consiste la investigación, para qué y cómo se investiga

Investigar, indagar; *ricerca* en italiano (rebuscar)

"Realizar actividades intelectuales y experimentales de modo sistemático con el propósito de aumentar los conocimientos sobre una determinada materia"

Descubrir lo que no se conoce y ponerlo a disposición de los demás.

Se puede descubrir:

Un documento perdido, un planeta, una ley física

Los criterios que se han seguido al elaborar un proyecto de arquitectura o de intervenciones urbanas.

La influencia de un arquitecto en obras de otro

El modo en que la obra de un arquitecto sigue una tendencia o movimiento arquitectónico

Identificar las aportaciones de un autor, o de un texto escrito a la renovación de la arquitectura

Las circunstancias sociales y económicas que explican el desarrollo de una ciudad.

¿Influye la investigación en el avance de la arquitectura?

El proyecto incluye una tarea de investigación, de experimentación, que se completa con la transmisión escrita de esa indagación.

Basta considerar el papel que han desempeñado los textos de renombrados arquitectos en la evolución de la arquitectura, desde el inicio del Movimiento Moderno hasta llegar a la arquitectura de nuestros días.

Investigar según la DRAE "Realizar actividades intelectuales y experimentales de modo sistemático con el propósito de aumentar los conocimientos sobre una determinada materia".

Análogamente con las ciencias:

Características del conocimiento científico

El conocimiento científico ha de ser riguroso y sistemático

La ciencia es “conocimiento cierto por causas”

Conocimiento de unas conclusiones, demostrativamente

principios + datos (experiencia) = conclusiones

Exige unos fundamentos lógicos que permiten su discusión

Han de ser, por lo tanto, **Falsables** (Karl Popper) Por lo tanto, no puede ser un pensamiento cerrado sobre sí mismo

En síntesis:

El conocimiento científico ha de ser riguroso y sistemático

¿Para qué se investiga?

Para aumentar el conocimiento científico

“Hacer una tesis significa
aprender a poner orden en
las propias ideas y a ordenar
los datos”

*Umberto Eco, Cómo se hace una
tesis. Técnicas y procedimientos de
investigación, estudio y escritura,
Gedisa, Barcelona, 1997, p. 24*

¿Cómo se investiga?

Encadenando dos acciones que son: leer y escribir

Leer supone obtener nuevos datos, valorar esa información, confrontarla con lo que ya sabemos, disponer de un primer análisis

Leer intencionalmente, sabiendo qué buscamos. Leer sólo lo que con casi toda seguridad nos proporcionará más información, análisis, valoraciones que nos interesa tomar. **Tomar nota. Pensar y valorar** mientras leemos **especular** (meditar, reflexionar con hondura, teorizar)

Fases de la lectura

Localizar la bibliografía que debemos consultar.
Preocupación por buscar en el lugar adecuado

Revisarla, tener muy presente qué se está buscando con esa lectura

Leer activamente los textos que interesan (aquí se vuelve a la primera fase) abiertos a informaciones imprevistas.

Escribir es el modo de completar el análisis, organizar el pensamiento y sintetizar.

Escribir desde el principio. Incluso comenzar escribiendo antes de empezar a leer, tomando como base lo que ya sabemos, pues al escribir descubriremos qué cuestiones o aspectos no conocemos y nos interesan (se trata de escribir lo que sabemos, antes de empezar a leer, pero no lo que meramente pensamos).

Leer y escribir al mismo tiempo. De modo equilibrado. Reflexionando y escribiendo a medida que leemos.

Unos consejos de

Richard A . Watson, *Writing Philosophy*, Southern Illinois U.P., Carbondale, 1992

Start writing your dissertation as soon as you settle on a topic. Many students make the mistake of trying to read all the pertinent literature before starting to write. You already know something about the topic or you wouldn't have chosen it, so start your introduction on the basis of what you know.

Of course, you will have to read background literature and study some texts very carefully to write the dissertation, but write while you do it.

Write paragraphs and summaries of the background literature for use in the introduction, and develop arguments and write critical analyses concerning the main texts you are working on as you read them.

Sort this material under the chapter headings and organize what you have under each heading into arguments.

Más consejos de Richard A . Watson

Some people do read all the material first without writing a word, and then with all of it in mind, they sit down to write. If this seems possible for you, then go ahead with it. But writing as you study enhances your thinking and learning about the material.

If you are thinking about what to say about something as you are reading it, then you are engaged in the process of critical analysis that is the lifeline of philosophical argument.

Nothing is perfect. Just as each chapter need not be perfect before you go on to the next, the dissertation itself need not be the last word on the subject at and; it need be only satisfactory.

Tipos de investigación

Básica (o teórica): atiende a la formulación, y sistematización de la disciplina: arquitectura, urbanismo, etc.

Aplicada: trata de comprobar la aplicación de unos conocimientos teóricos a unos objetivos determinados; un análisis crítico de una obra de arquitectura puede considerarse una investigación aplicada.

Histórica: se trata de **formular hipótesis interpretativas**, que permiten una comprensión unitaria de unos hechos aparentemente desconectados;

identificar elementos válidos que pueden haber quedado ocultos por el paso del tiempo, o por las modas. ***Entender el pasado para construir el futuro.***

Metodológica: Trata de identificar la metodología adecuada para obtener resultados. Queda encuadrada por tanto en la investigación práctica (métodos proyectuales que lleven como entre paralelas al proyecto)

Toda investigación se inscribe en un marco determinado

Interesa explorar el campo en que se sitúa nuestra investigación e **identificar**:

qué se está investigando sobre esa materia en nuestro país y en otros;

qué se está publicando sobre esas materias en las revistas especializadas,

qué cuestiones se plantean en las universidades que tienen más prestigio en ese campo, etc.

Contenido de un proyecto de investigación

Objetivo

Estado de la cuestión

Metodología

Plan de trabajo

Resultados previstos



Características de un *abstract* (están relacionadas con su finalidad)

El Oxford Dictionary lo define **como a summary of the contents of a book, article, or speech.**

Se utiliza:

- en las revistas para proporcionar un resumen de los artículos que se publican

- como avance de una comunicación que se desea presentar a un Congreso. (los del Comité científico, con este material definen si tiene interés para el congreso, etc.)

Características de un Abstract

- Debe permitir **conocer** el tema que se desarrolla en un artículo
- El **modo** en que se enfoca
- Lo que puede **aportar** al lector
- Lo que puede **mover** a leerlo

- **Brevedad**: los organizadores del Congreso o los que publican la revista determinan el número de palabras que pueden contener
- Debe **proporcionar el contexto** en que se sitúa ese artículo, de modo que desde el principio se sepa de qué se trata ese artículo
- **Objetividad**: no incluye una valoración crítica

OBJETIVO

Importa:

que sea preciso,
que esté bien acotado

No se trata

de demostrar algo –una hipótesis que queremos convertir en tesis-.

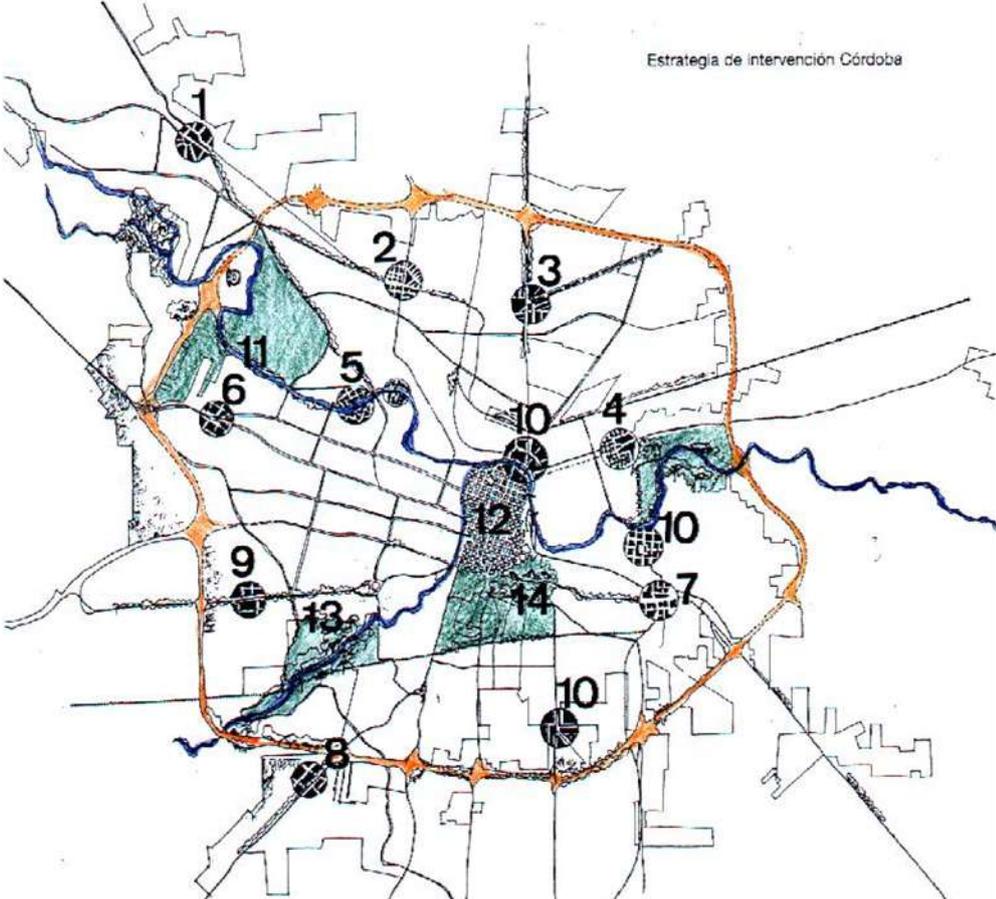
Se trata de

Examinar y analizar un tema:

Desde una perspectiva adecuada de modo que se
aclaren cuestiones de interés

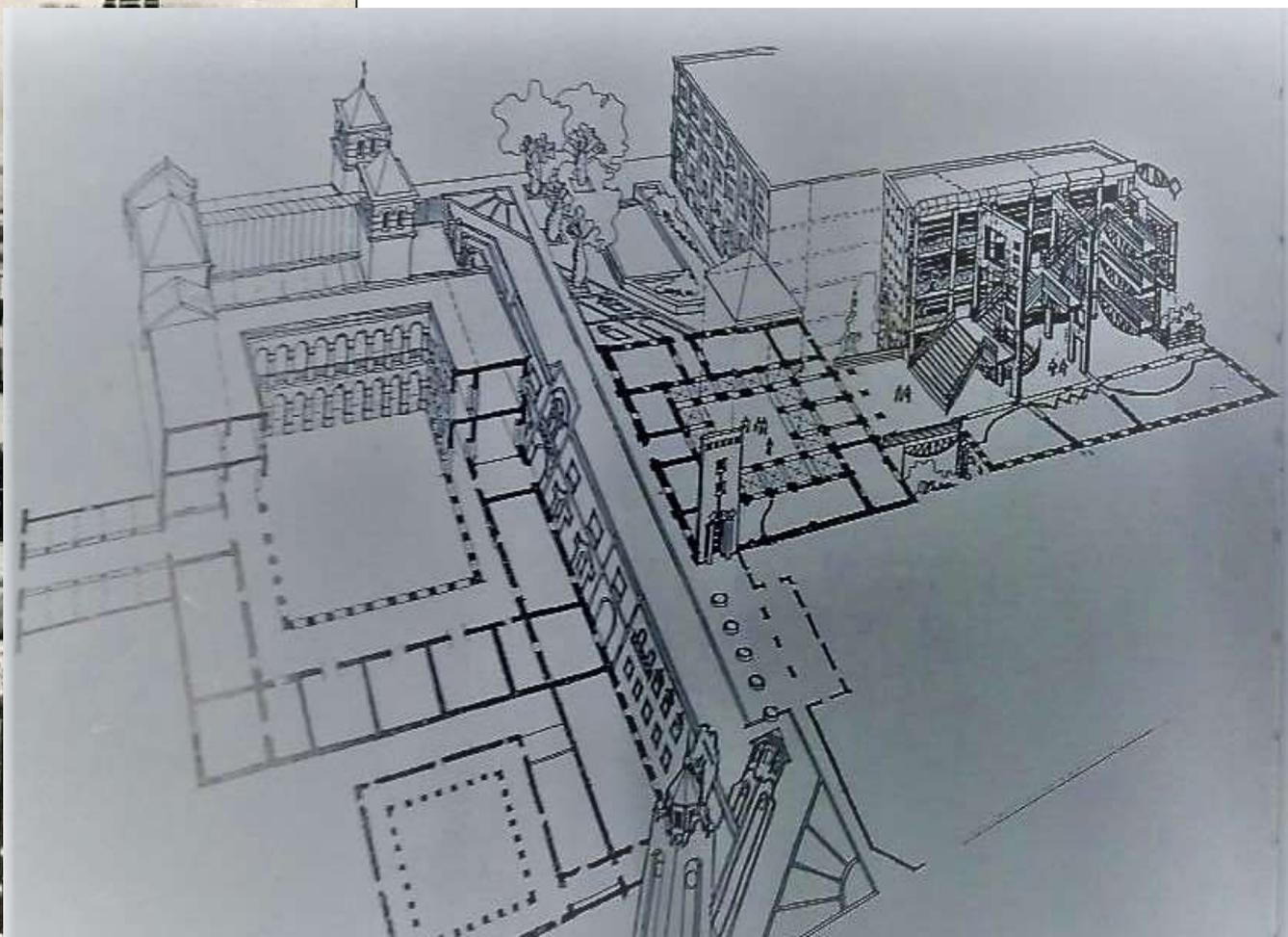
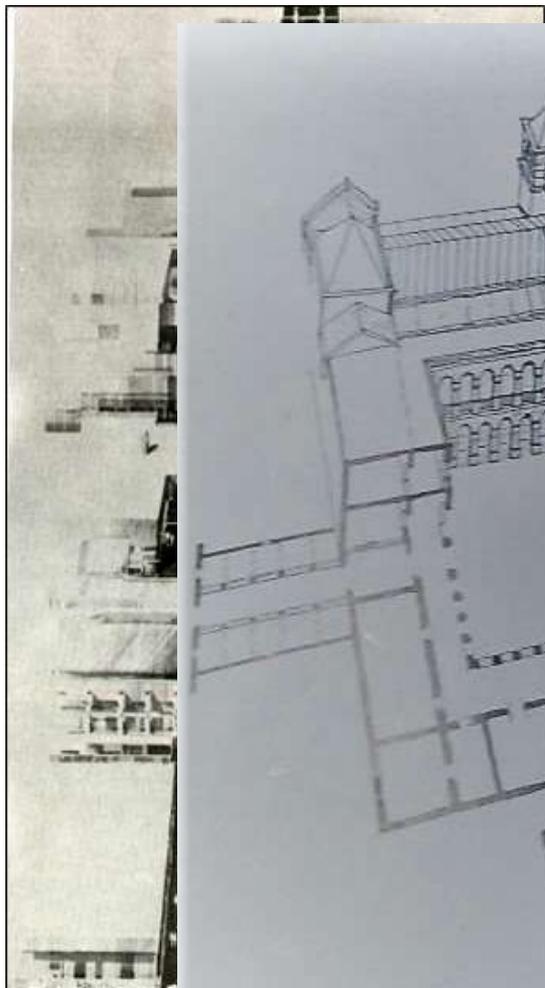
Y se puedan obtener conclusiones

Estrategia de intervención Córdoba



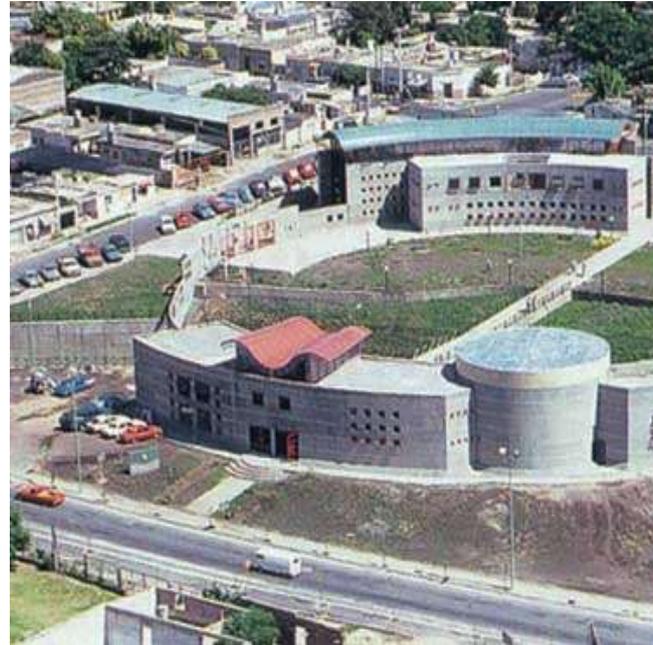
Referencias: **1:** CPC Argüello; **2:** CPC Mons. Pablo Cabrera; **3:** CPC América; **4:** CPC Pueyrredón; **5:** CPC Río Suquía; **6:** CPC Av. Colón; **7:** CPC Empalme; **8:** CPC El Libertador; **9:** CPC Ruta 20; **10:** CPC proyectados pero no construídos; **11:** Parque de las Naciones, intervenciones en el Río Suquía; **12:** Centro Histórico: Manzanas Jesuíticas, Universidad, Ejes Culturales, Peatonales, etc.; **13:** Parque de la Vida; **14:** Parque Sarmiento y Ciudad Universitaria.











Objetivo del trabajo

Este trabajo pretende identificar en las intervenciones urbanas realizadas en Córdoba (Argentina) por el Arq. Roca durante los años 1980-1982 y de 1990 en adelante, los criterios que pueden utilizarse para organizar e intervenir en la ciudad, de tal modo que estas acciones sirvan para dirigir su crecimiento. Unos criterios que, como se puede comprobar, hacen que no se contrapongan los hechos urbanos por un lado y la arquitectura en sí por el otro, sino que ambos componentes se influyen mutuamente.

ESTADO DE LA CUESTION

Examinar los conocimientos existentes sobre nuestro campo de investigación:

Qué se sabe

Qué se desea saber

Qué problemas plantean los conocimientos actuales

Qué respuestas se han dado hasta ahora a esa cuestión

Algunas de estas pudieron no ser satisfactorias

Qué elementos de contexto disciplinar, cultural o social, hacen ahora especialmente importante resolver esta cuestión

La identificación del estado de la cuestión es básica para establecer con claridad el objetivo de la investigación

Formular por escrito el estado de la cuestión

Posible esquema

Una introducción

Presentación del objetivo del *paper*, centrando las cuestiones que quieren aclararse.

Contexto histórico y cultural, necesario para entender el problema que se quiere abordar

Una presentación (breve) de los autores o corrientes de pensamiento que deberán analizarse (precisamente para conocer el estado de la cuestión)

Cuerpo de la exposición

Exposición organizada sistemáticamente del modo en que ha sido tratado el tema que se quiere estudiar en el *paper*

Se acudirá a las cuestiones tratadas por los distintos autores, **pero el “discurso” lo organizarán lo temas, no los autores**, que sólo se nombrarán en este apartado cuando merezca la pena señalar su autoría.

Conclusión

Exposición de los problemas pendientes de resolver; para ello será necesario:

Una síntesis de las opiniones que contienen las fuentes analizadas.

Los aspectos que quedan pendientes (si existen vacíos)

Las líneas que podrían seguirse para resolver esas cuestiones

Continuar la revisión bibliográfica

Formulado el estado de la cuestión estamos en condiciones de fijar el índice del *paper*, porque sabemos qué queremos conocer y aclarar

El índice comenzará con un apartado que exponga el estado de la cuestión

Continuará con el planteamiento de las cuestiones que hemos de aclarar

Al final se expondrán las conclusiones que se obtienen del estudio reflejado en el *paper*

Tanto el estado de la cuestión, como el índice, se mantendrá vivo durante toda la elaboración del *paper*, no importa modificarlo como consecuencia del estudio que se está haciendo. Pero si se ha

preparado bien el *paper*, esas modificaciones no alterarán substancialmente su planteamiento

El proceso de revisión bibliográfica

Cuando se comienza una investigación -una vez fijado su objetivo, e incluso cuando se está buscando concretar ese objetivo -la tarea prioritaria será:

1 ° Buscar la bibliografía básica del tema que se va a investigar

2 ° Conocer el estado de la cuestión.

3 ° Continuar acotando la búsqueda a las necesidades.

Bibliografía básica

Aunque no se pueden dar reglas generales, pues depende del objetivo de la investigación

Tratado, incluso un manual

Estudio general sobre el tema del paper o sobre un tema similar

Si existe una enciclopedia o diccionario, **mirar alguna voz**

Monografía

Biografía

Historia sobre el periodo de estudio

Estudio del marco cultural o social

La bibliografía que aportan estos textos puede ampliar la bibliografía básica

Reseñas y recensiones

La mayoría de las revistas académicas o científicas incluyen reseñas y recensiones de libros: su lectura puede ayudarnos a decidir si es necesario o puede ser útil leer ese libro

Aunque a veces se utiliza indistintamente los términos de reseña y recensión, compensa distinguirlos

La reseña es un examen más o menos breve de una obra, que incluye siempre la referencia bibliográfica completa del texto, un resumen de su contenido y una valoración de la persona que realiza la reseña

Una recensión es un estudio más amplio y completo que expone con claridad del contenido de un libro, normalmente siguiendo su misma estructura, analiza la argumentación y conclusiones del texto, y da una valoración especialmente fundamentada sobre el libro, contrastando - cuando es preciso- el pensamiento del libro con el de otros autores.

METODOLOGIA

Cualquier investigación –y por tanto la elaboración de un paper-, exige seguir un método concreto que:

Dependerá del tipo de investigación

Del objetivo que persigamos

RESULTADOS PREVISTOS

Se trata de avanzar, a partir de los objetivos, el tipo de resultados que se buscan, las cuestiones a las que se darán respuesta. Etc.

MODO DE PREPARAR LA REDACCIÓN

Antes de comenzar a escribir, lo primero es **aclarar las ideas** el modo de aclarar ideas tiene mucho que ver con un proceso que conduce a **relacionarlas unas con otras**, y a precisar la manera en que esas ideas se van **a relacionar con el lector**.

Antes que nada, habrá que **hacerse cargo del contexto**:

Para qué escribo: el objetivo de la escritura es básico: informar, convencer, atraer, asombrar, etc.

Dicho de otro modo **qué reacción** quiero producir.

A quién escribo: quién es el destinatario, qué sabe o piensa de lo que le voy a comunicar, cuáles son sus intereses, etc.

Qué tipo de escrito quiero redactar: una carta, un informe, un ensayo, una tesis, etc.

Aunque este proceso depende de las condiciones personales de cada uno, mentalidad, carácter, hábitos de lectura y escritura, en definitiva, oficio,

Sin embargo, hay algunos métodos que, adaptados convenientemente, pueden ser útiles. Por ej.:

Formular y responder unas **preguntas tipo** : QUIÉN, QUÉ, CUÁNDO, DÓNDE, CÓMO, POR QUÉ

Este es el procedimiento clásico para redactar una noticia, pero puede también ayudar cuando se trata de describir una situación, un momento histórico, una actuación determinada, etc.

O bien, revisar el tema desde **distintos enfoques**: DESCRIBIRLO, COMPARARLO, RELACIONARLO, ANALIZARLO, APLICARLO, ARGUMENTARLO.

Brainstorm: tormenta de ideas.

Se centra en la mera exploración de las ideas, por tanto debe ser complementada con una posterior ordenación de esas ideas.

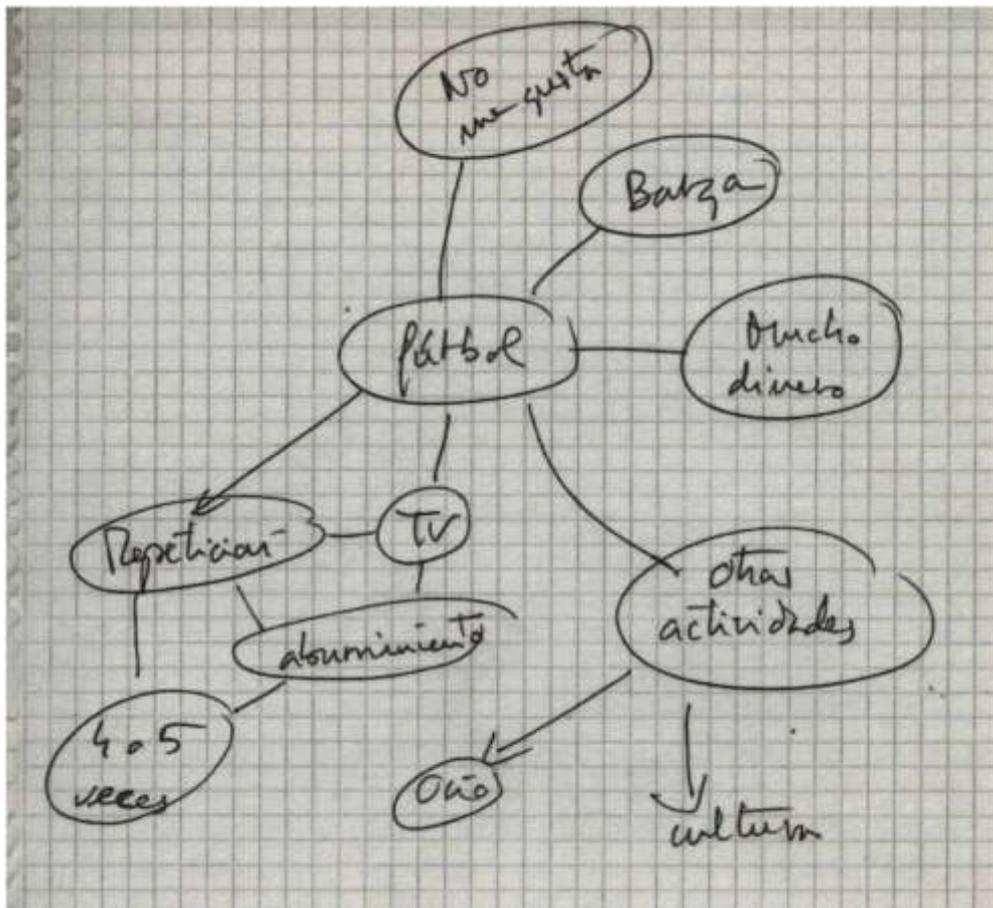
El secreto de la tormenta de ideas está en reflejar cualquier idea, por absurda que parezca en un primer momento, por ello es importante anotarlas con una o dos palabras, evitar las frases más largas.

Los mapas de ideas: se trata escribir en un papel las ideas que nos sugiere un tema sobre el que se quiere escribir;

una vez anotadas. las que están relacionadas entre sí **se enlazan gráficamente** (mediante flechas y trazos), puede aparecer un imagen similar a un árbol o una tela de araña.

La propia construcción del mapa **señala** las áreas menos cubiertas, y puede ayudar a centrarse en ese punto, buscando ideas que arrojen o completen las que parezcan más importantes

Ejemplo de mapa de ideas (Cassany 1995, pág. 59)



ALGUNAS IDEAS SOBRE CONTENIDO Y FORMA

El **contenido** se refiere a lo que se transmite, a los conocimientos que se comunican

La **forma** al modo concreto de hacerlo: a las palabras elegidas, al orden en que se exponen, etc

Párrafo: conjunto de oraciones que desarrolla un único tema.

Quedará separado de otros párrafos por puntos y aparte.

Oración: porción de escrito que tiene sentido completo en sí mismo.

Frase: porción de escrito de sentido incompleto; las frases quedan delimitadas por signos de puntuación menores

La división de un texto en párrafos y su extensión deben cumplir ciertas condiciones, que se pueden expresar de modo negativo:

Evitar

El desequilibrio entre la extensión de los distintos párrafos
Las repeticiones (una misma idea aparece en distintos párrafos)
Párrafos reducidos a una única oración.

Que un párrafo incluya **ideas que tienen suficiente entidad para ir en párrafos distintos**

EL CONJUNTO DE PARRAFOS ha de desarrollar un discurso.

Por tanto **el tema** de cada uno de los párrafos y **el orden** en que se presentan no son arbitrarios, **tienen una razón de ser**.

Este orden, puede quedar remarcado por unos **nexos de unión**

**MECANISMOS UTILIZADOS PARA CONECTAR ENTRE SÍ LAS
DISTINTAS PARTES DEL DISCURSO**

Hay que establecer unas **relaciones interiores** dentro del texto. Relaciones entre los párrafos, y dentro de los párrafos entre las distintas oraciones que componen el párrafo.

Para **identificar y cualificar** esas relaciones la lengua proporciona cuatro recursos distintos:

1. **Los conectores discursivos** son palabras o frases que introducidas en un texto muestran la relación que guarda lo que sigue a continuación con lo que antecede. La mayoría son adverbios, pero algunos son conjunciones, preposiciones o locuciones formadas con todas estas clases de palabras.

2. **La referencia lingüística** proporciona cohesión al discurso evitando el mismo tiempo la repetición de un mismo término. El ejemplo más sencillo

de las referencias utilizadas en el discurso lo proporcionan **los sinónimos** que permiten referirse a una misma realidad o idea

3. La **concordancia gramatical** vincula el verbo con el sujeto, el adjetivo con el nombre al que califica o determina, al relativo con el antecedente, etc. En la mayor parte de los casos esta concordancia reitera o refuerza una relación que ya queda mostrada por la posición de las palabras dentro de la oración, o por su significado.

Sin embargo, en ocasiones, ese el único medio por el que se proporciona una relación entre una parte del discurso y otra, evitando así ambigüedades o equívocos.

4. La **puntuación** (punto y seguido, punto y aparte, comas, puntos y comas, entre guiones, etc.) cumple una doble función, por una parte sirve para delimitar en el texto distintas unidades (párrafos, oraciones, frases,

incisos), pero también ofrece una primera información sobre el tipo de relación (el nexos) que se establece entre unas unidades y otras.

El estilo

Podemos considerar el estilo como una propiedad del escritor, así se dice que una persona escribe de un modo **especialmente claro, o elegante, o rebuscado, o ingenioso.**

Pero aquí, más bien, nos interesa considerar que el estilo de un escrito **debe variar según la finalidad que persiga.**

En el caso de un trabajo de investigación, y en general de un escrito académico, parece que **sus principales propiedades deben ser:**

La precisión que evita el equívoco

La claridad que facilita su comprensión

La formalidad adecuación con la materia tratada

Desde esta perspectiva se pueden enumerar **algunas características propias del estilo académico**:

- a) **La propiedad en el lenguaje**, utilizando las palabras que mejor expresen las ideas que se quieren transmitir.
- b) **Evitar los periodos excesivamente largos**, tender al discurso lineal.
- c) **dejar explícita la estructura del discurso** en todos sus niveles (párrafos, apartados, capítulos)
- d) **Utilizar preferentemente el lenguaje referencial, evitando las metáforas innecesarias**;

evitar el lenguaje coloquial, que no es propio de un escrito académico,

evitar la retórica o la ironía, especialmente inoportuna al exponer por escrito un trabajo de investigación.

e) **Contextualizar**: explicar adecuadamente los conceptos que se introducen, sin dar todo por supuesto, ni extenderse en presentaciones innecesarias.

GUIÓN BREVE PARA LA REVISIÓN DE UN ESCRITO

1º Hacer la revisión después de haber dejado reposar el texto unas horas, o mejor unos días

2º Revisar ante todo la estructura del conjunto del texto, lo que supone:

Identificar los contenidos de cada párrafo: comprobar que no tienen doble contenido, o

que si lo tienen la estructura interna corresponde a la externa.

Comprobar cómo se refleja la estructura total, es decir, cómo se relacionan unos párrafos con otros, y que existe introducción, desarrollo y conclusión.

3º Asegurar que no se producen equívocos en las anáforas

4º Comprobar en cada párrafo el modo en que se relacionan las oraciones: es decir

Revisar la sintaxis de las oraciones

Marcadores, puntuación y pronombres relativos

Evitar la complejidad, excesivos incisos, oraciones muy largas
5º Revisar la elección de las palabras: precisión, riqueza, grado de formalidad.

6º Elegancia.

Evitar: muletillas, rimas internas, repetición del mismo término

Leer en voz alta, articulando las palabras para captar el ritmo

Juzgar la impresión general que causa el texto