

Transformar la institución educativa:

La mirada,
el espacio,
los vínculos

Cátedra CTS, Paraguay
Diana Serafini – Abril 2017

Presentación

La verdadera innovación pasa por convertir las aulas, las escuelas, las universidades en **espacios con sentido**, donde se aprende para acceder al trabajo pero también se aprende para vivir, para aceptar al otro/a, para respetarlo, para participar en las decisiones que afectan la vida de la sociedad en la que vivimos, para construir colectivamente comunidades sanas y felices.

Para ello, **la mirada** al sujeto de la educación, el diseño y desarrollo de **espacios** educativos vitales y el desarrollo de **los vínculos** al interior de la institución educativa y entre ésta y su entorno son ejes que pueden sustentar procesos de transformación organizacional.

ACERCA DEL TRANSFORMAR

Foto de Kunumi Arete



TRANSFORMAR LA EDUCACIÓN

- Construir políticas públicas con enfoque de derechos
- Cambios en propuestas de formación y capacitación docente
- Lograr pertinencia del currículum
- Desarrollar una gestión transparente y eficiente

Hablamos de las grandes y profundas para “una educación de calidad”.

Hablamos de la necesaria transformación para que el derecho a la educación sea una realidad, y que el Estado lo garantice.

Transformar las instituciones educativas

La escuela, el colegio, la universidad, sistemas en el sistema educativo.

Podemos transformarlas, ¿en este contexto?

¿Podemos transformarlas, “a pesar de”? ¿O debemos esperar a...?

El hilo conductor ...

Proyecto *Prácticas pedagógicas innovadoras en las escuelas públicas*.

No se trata de describir el proyecto, sino de los aprendizajes que el mismo (y otras experiencias) ha generado acerca del **transformar**.

Transformar la institución educativa requiere:

- Entenderla como un sistema abierto

Los cuatro vectores de la organización según Joan Costa (1998) →

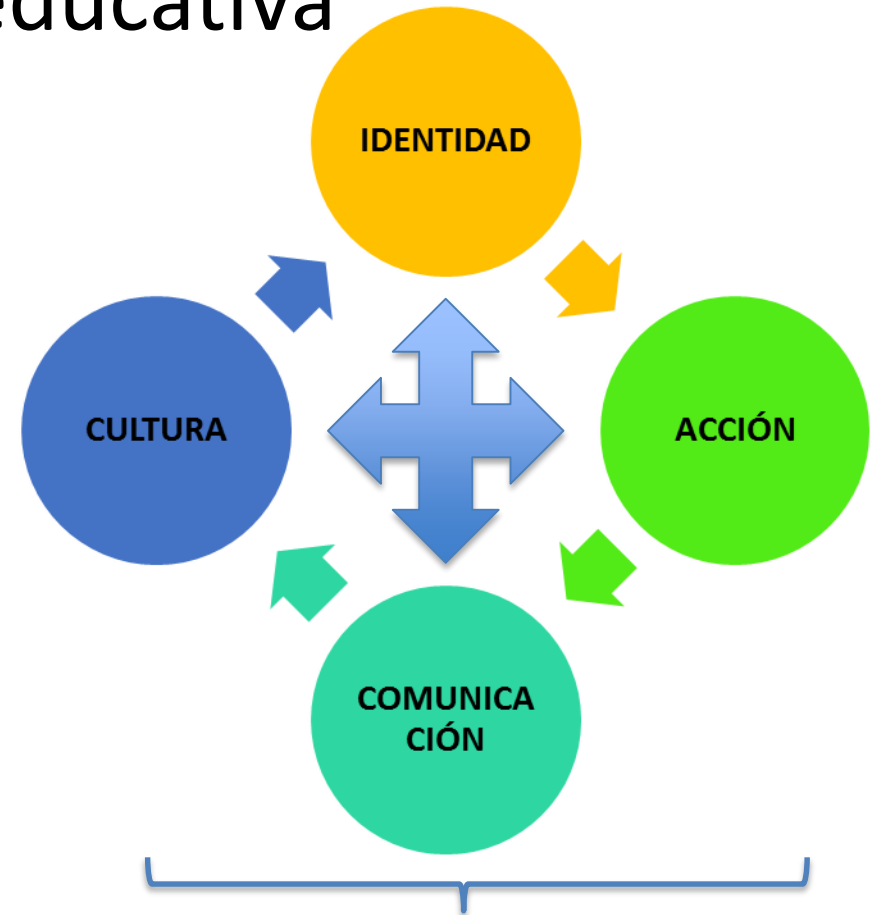


Imagen ante
la comunidad

Transformar la institución educativa requiere:

- El deseo de hacerlo. Transformar implica deseo.

Querer (¿individual o colectivo?)

¿De la institución o de afuera?

Pensar (Reflexión)

Soñar (Proyectar)

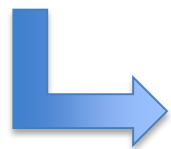
Hacer

Reflexionar

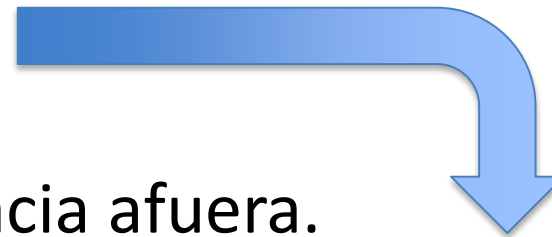
Y volver a hacer...

Transformar la institución educativa requiere:

- Diálogo e interacción.



Hacia adentro y hacia afuera.



Sumar fuerzas. Potenciar

- Aprender, individual y colectivamente. Aprendizaje organizacional

LA MIRADA



Foto de Kunumi Arete

La mirada

- Cuando miro reconozco existencia, el otro u otra aparece ante mí, hay un testigo de su existencia y experiencia
- La mirada al niño, niña, adolescente, joven, adulto o adulta que aprende conlleva el prejuicio, o ver al otro tal cual se presenta ante mí.

La mirada

- Implica **presencia**. “El contacto visual y la presencia física y energética crearán, sin dudas, las condiciones para que la persona asuma el riesgo de mostrarse...” (Arriola, 2002).
- Significa **compromiso** porque abre las puertas al **vínculo**.

El espacio como tercer educador



Foto de Kunumi Arete

El espacio

Abad (2006) explica la perspectiva pedagógica reggiana del espacio:

“Para transformar los espacios hay que comenzar por transformar nuestras ideas y conceptos acerca de la educación y de nuestra imagen de la infancia.”

- “Realizar propuestas sensoriales de calidad y con posibilidades de elección por parte de los niños y niñas.”
- “Crear expectativa y acontecimiento en la escuela como espacio estético de celebración del aprendizaje, del compartir y el *estar juntos*”.
- “Recoger los procesos de aprendizaje y descubrimiento a través de imágenes y objetos.”

El espacio

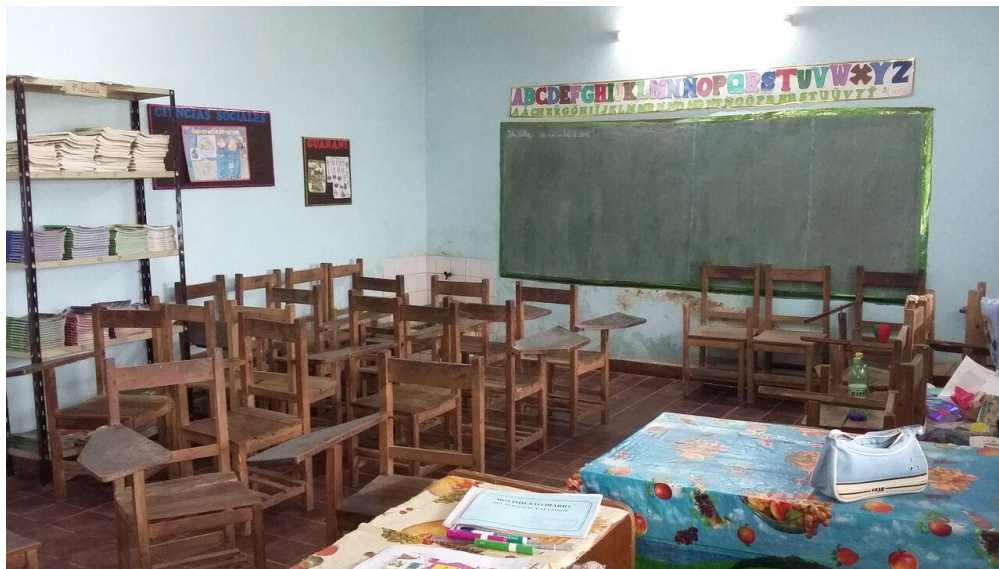
“Cuestionar los estereotipos de los dibujos adultos como interpretación elaborada de la realidad que impide la formación de los esquemas de representación infantil.”

“Facilitar elementos y objetos que puedan facilitar la transformación del espacio para que los niños y niñas reconozcan sus capacidades de transformación.”

“Ofrecer habitualmente a los niños el espacio como totalidad y no como fragmentación de “rincones” o estructuras que empobrezcan las posibilidades de juego, movimiento, descubrimiento y apropiación.”

El espacio

(imágenes del Proyecto Prácticas pedagógicas innovadoras en escuelas públicas”



Antes de la transformación del espacio-aula

“Debemos ser sensibles a la accesibilidad por parte de los niños y niñas.” (Abad, 2006)



Después

El espacio

“Evitar ciertas estéticas reduccionistas en la utilización de colores, formas y figuras, es mejor ofrecer a los niños y niñas el mundo a través de imágenes de calidad del entorno social y cultural próximo.” (Abad, 2006)



Antes de la transformación del espacio-aula



Después



Antes de la transformación del espacio-aula

El espacio

En la medida de lo posible,
utilizar objetos y elementos
naturales o ecológicos.



Después

El espacio

“Debemos reflexionar que diseñar el espacio no es decorar.” (Abad, 2006)



Antes de la transformación del espacio-aula



Después

El espacio

- “El espacio lo construyen juntos niños, niñas y adultos.” (Abad, 2006)



El vínculo



Foto de Kunumi Arete

El vínculo

Humberto Maturana:

Considerar al otro como legítimo otro.

“Surge cuando al interactuar con otras personas, no importa quienes sean o su lugar en la comunidad, las consideramos como un legítimo otro, que puede coexistir con nosotros. Esta emoción, entonces, amar, es el fundamento de la vida social, al aceptar la existencia de los demás, sin querer anularlos o negar su propia visión del mundo. **El amor es una manera de vivir en sociedad.**”

El vínculo

Carlos Skliar:

“El acto educativo se pone en juego en lo que llamo “gestos mínimos” sobre los que hay que trabajar muchísimo, y por donde pasa mucho más que por esos cambios anunciados con fosforescencia y luces de neón.

El acto educativo es un encuentro con gente con nombre, con rostro, con lenguaje concreto, no hablamos de instancias en abstracto.”

(Entrevista publicada en La Capital, marzo 2008)

El vínculo en la escuela comunitaria Kunumi Arete:

https://www.youtube.com/watch?v=P_JuhO3_ysg



NO HAY CAMBIO SIN SUEÑO Y NO HAY SUEÑO SIN ESPERANZA

PAULO FREIRE